

Mise en œuvre
des nouveaux programmes

**Enseignement de la lecture
au nouveau cycle II
&
état de la recherche**



**Sophie HENON, PEMF
mai 2016, Le Neubourg**

Et si l'arrivée des nouveaux programmes
était l'occasion
de questionner nos pratiques ...



Pour télécharger l'étude comparative des anciens et nouveaux programmes en étude de la langue cycle 2 :

(j'ai mis celle de maths aussi !)

site DS DEN 27, portail métier, réséda : icône =>



Dans la barre de recherche écrire

GOIGOUX

Le logo du groupe est cette image



Et le nom du groupe : **Enseignement de la lecture
au nouveau cycle II & Etat de la recherche**



du cycle 2 (volet 1)

Les élèves ont le temps d'apprendre

La langue française constitue l'objet d'apprentissage central

L'oral et l'écrit sont en décalage important

Le sens et l'automatisation se construisent simultanément

On ne cesse d'articuler le concret et l'abstrait

Les connaissances intuitives tiennent encore une place centrale

On apprend à réaliser les activités scolaires fondamentales

On justifie ce qu'on fait de façon rationnelle

Que penser de ces nouveaux programmes pour l'école élémentaire ?

Alexandra MAZILLI, ingénieure en formation d'enseignants

« D'emblée, on peut dire qu'ils répondent à des demandes que les enseignants ont largement fait remonter ces dernières années : **la nécessité de se recentrer sur des basiques et des compétences essentielles (lire, comprendre, écrire, compter)**, celle d'alléger les programmes qui étaient trop lourds voire impossibles à terminer.

Notons par ailleurs que **la connaissance pure n'arrive qu'en second plan**, d'abord priment **les compétences à acquérir**. C'est une bonne idée de permettre aux élèves de se concentrer sur des compétences et non sur des connaissances, qu'on oublie sitôt l'évaluation terminée.

Parmi toutes ces modifications, on peut noter une continuité et une logique importante : l'élève reste au centre des apprentissages et doit être acteur de ses apprentissages. Les nouveaux programmes n'hésitent pas à mettre l'accent sur les différentes modalités pédagogiques pour y parvenir : ils se présentent sous la forme de tableaux dans lesquels sont notées dans un premier temps les « attendus » de fin de cycle, puis des « composantes de la compétence », les « connaissances associées » et enfin les « méthodes, démarches et outils » à mettre en œuvre, voire des exemples de situation pédagogique ou des exemples concrets d'activités à mener. Les attentes sont claires : plus de travail de groupes, plus de travail individualisé ... »

Quels changements pour le cycle 2 ?

	Programmes 2008	Programmes 2016
Français CE2	288h/an Soit 8h/semaine	360h/an Soit 10h/semaine
Français Maths Cycle 2	Progressions par niveaux	Repères de progressivité CP seul CE1 CE2 ensemble : mise en place réelle du cycle.
Français Cycle 2	accent mis sur la systematisation des règles	accent mis sur la compréhension des règles, l'exploration de la langue.
		accent mis sur les règles régulières et qui s'entendent : travail => travaux OK vitrail => vitraux si l'enfant sait ce que c'est.
	On ne parlait pas de d'étude phonographique de la langue au CE2	L'étude phonographique se poursuit au CE2 pour les élèves fragiles.

60 chercheurs
13 labos

131 classes de CP

3 000 h de film

140 enquêteurs

2 507 élèves
qui sont au CE2

1 semaine / trimestre
dans les 131 classes
en même temps



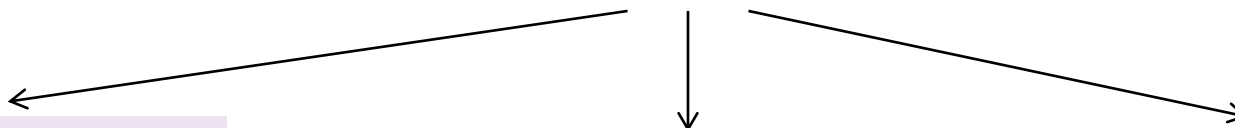
8 100 photos
de cahiers



Roland GOIGOUX



Quels sont les facteurs explicatifs
des différences de performance des élèves
à la fin du CP ?



Caractéristiques des élèves
Catégories sociodémographiques
et performances initiales

Caractéristiques des classes
Effet classe

Caractéristiques des maîtres
Effet maître

Plan de la séance de formation :

- 1) l'étude du code
- 2) la compréhension
- 3) l'acculturation
- 4) la production d'écrits
- 5) l'étude de la langue



PARTIE I

Comment conduire l'étude du code sur les 3 années du nouveau cycle II ?

Que disent les nouveaux programmes ?

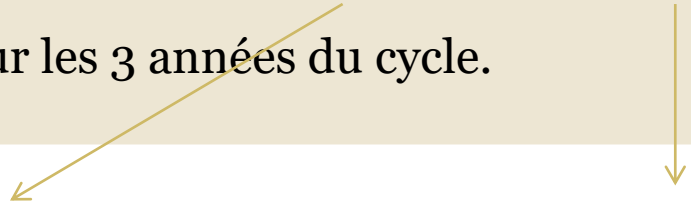
Attendu en fin de CE2 :

Identifier les mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître les mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.

Compétence associée: Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.

<input type="checkbox"/> Discrimination auditive fine et analyse des constituants des mots (conscience phonologique).	maison : [m ε z ɔ̃]
<input type="checkbox"/> Discrimination visuelle et connaissance des lettres.	Épeler mots appris
<input type="checkbox"/> Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes puis combinaison de syllabes)	Savoir quel(s) graphème(s) pour chaque phonème
<input type="checkbox"/> Mémorisation des composantes du code.	Mémoriser lettres, phonèmes, graphèmes, syllabes, mots ...
<input type="checkbox"/> Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.	Corpus disponible

Continuités	Nouveautés
Identifier des mots rapidement	Compétences de décodage et encodage sur les 3 années du cycle.



« Le décodage se définit comme une capacité à identifier tous les mots d'un écrit **avec un objectif de prise de sens.** »

Alain BENTOLILA

Du coup, qu'est-il plus facile à décoder ?

prison ou la prison

En phonographie, on préférera le terme encoder à écrire, pourquoi ?

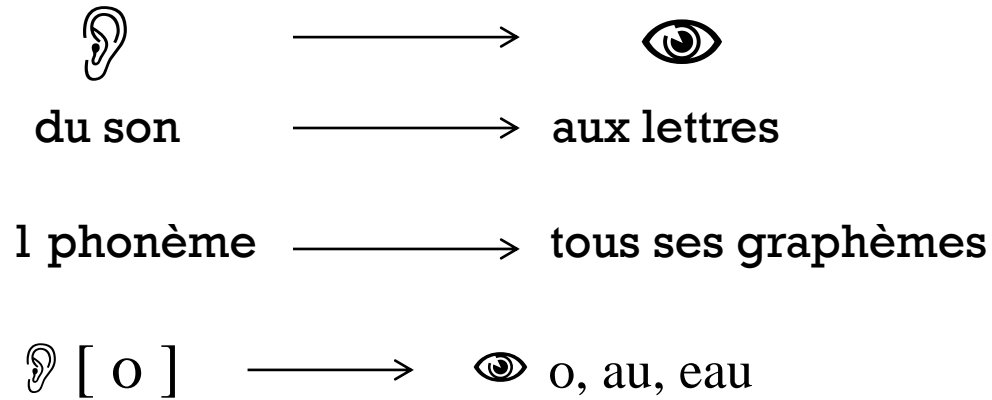
« Le mot « écrire » a plusieurs sens. En sachant qu'ils font de l'encodage, les élèves vont comprendre que la langue écrite transcrit du son. Il vont partir de ce qu'ils entendent et essayer d'écrire les mots phonétiquement. **L'objectif n'est pas l'orthographe juste.** »

Mireille BRIGAUDIOT

L'encodage ne se justifie que dans cette activité spécifique. On l'oublie en production d'écrit ...

La spécificité de l'étude du code au CP.

la démarche CP



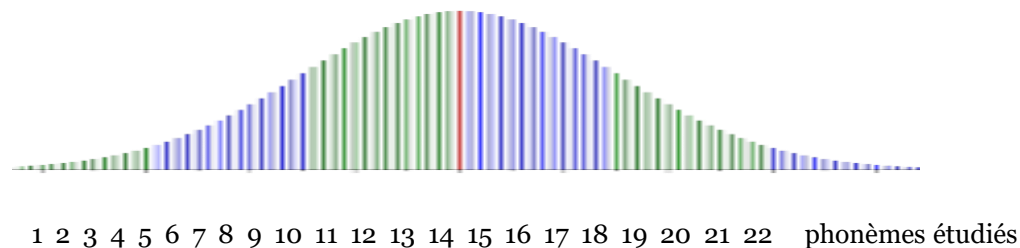
Que nous apprend la recherche du groupe LireEcrireCP ?

Le **tempo** influence les performances en code

La durée hebdomadaire accordée au code est à déterminer finement

Il faut connaître le % de **déchiffrabilité** d'un texte

Performances
des élèves



9^{ème} semaine du CP

Ce tempo rapide bénéficie aux élèves

Les élèves ayant vu 14 phonèmes en 9 semaines de CP liront 2 fois plus vite un texte inconnu que ceux qui n'en ont vu que 8 ou 9.



moyens forts fragiles

Le pourcentage de déchiffrabilité

Pour que les élèves forts de CP s'en sortent avec un nouveau texte, il doit être déchiffrable à ...

31 %

Pour que les élèves de CP dépendants de l'étayage du maître s'en sortent avec un nouveau texte, il doit être déchiffrable à ...

55 %



C'est quoi le pourcentage de déchiffrabilité ?



C'est l'histoire des 3 petits cochons.

Un jour, ils quittent leur maman.

Nif Nif construit une maison en paille.

Naf Naf construit une maison en bois.

Nouf Nouf construit une maison en briques.

C'est l'histoire des 3 petits cochons.
Un jour, ils quittent leur maman.
Nif Nif construit une maison en paille.
Naf Naf construit une maison en bois.
Nouf Nouf construit une maison en briques.

Texte déchiffré
à
60 %
par les élèves
forts

C'est l'histoire des 3 petits cochons.
Un jour, ils quittent leur maman.
Nif Nif construit une maison en paille.
Naf Naf construit une maison en bois.
Nouf Nouf construit une maison en briques.

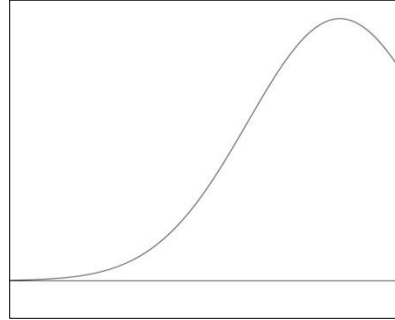
Texte
déchiffré à
25 %
par les
élèves
fragiles

Nif Nif a une maison en paille.
Naf Naf a une maison en bois.
Nouf Nouf a une maison en briques.

Comment palier un
% de déchiffrabilité
faible pour les élèves
fragiles ?

La durée hebdomadaire d'encodage de pseudo mots ou de syllabes

Performances
des élèves



élèves fragiles

15 mn

62 mn

soit environ 12 mn x 5 jours

les autres

15 mn

45 mn

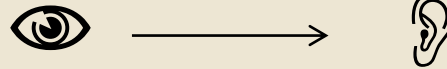
soit environ 9 mn x 5 jours

En dessous de 15 mn /semaine
l'encodage ne sert à rien.

Faire faire autant d'encodage
aux bons qu'aux fragiles
ne leur profite pas.

Les 3 entrées au CE1 et CE2

1. La phonographie



d'une lettre → aux sons

👁 O → 👂 [o] [ɔ] [wa] [u] [ɔ] [wɛ] [œ] [ə] [ã]

2. Les oppositions phonologiques

Les sons proches :

[f]/[v] [k]/[g] [m]/[n] ...

3. Les valeurs des lettres

Le S, le C, le G ...

La phonographie

~~le garçon notre ma poisson~~
~~Lophie couleur nous avons~~
 stylos gomme bois bourse couleurs
 ardoise histoire rochers ~~Nouf Nouf loup~~
 bourse

Que faire de tous ces mots avec un O ?

Lola
 nos
 Lophie
 cochon
 stylos

nous
 Nouf Nouf
 loup
 louve
 trousser
 couleur
 couloir

cochons
 poisson
 garçon
 avons

rommes
 gomme
 notre


ardoise
 histoire
 bois
 poisson

1) Création d'un corpus de mots avec la lettre vedette : ici le O

2) Catégorisation selon les sons de la lettre vedette.

3) Institutionnalisation

Les sons de la lettre O

Quand tu vois la lettre O :  O, o, O, o, tu n'entends pas toujours le même son.

ɔ [o] un vélo à côté Noël	ɔ [ɔ] fort une porte le nord	ɔ [ɔ̃] non tomber rond	ɔ [wɛ̃] moins loin un point	ɔ [wa] moi la voix un doigt	ɔ [u] le loup un chou un pou
------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

ɔ [œ] ma sœur le cœur Un œuf	ɔ [ø] des bœufs des vœux des œufs	ɔ [ɑ̃] un paon un faon Laon
---------------------------------------	--	--------------------------------------

4) Application

Application en classe

CE2 : la lettre S

Le S			
Le S est là pour être lu			Il est une marque grammaticale
il fait le son [s]	mais aussi le son [z]	mais aussi le son [ɛ]	il marque le pluriel
salade, valse	vase	tu es	Nos cartables
<i>Il est au début du mot ou entre une consonne et une voyelle</i>	<i>Il est entre 2 voyelles</i>	<i>Il sonne avec le e : -es-</i>	<i>Il est à la fin du mot</i>

Correspondance entre graphèmes et phonèmes :
ekladata.com/zwNv8cT6mhHGvDOc38h4XhkooyA.pdf
 Les valeurs des lettres.pdf

Les oppositions phonologiques

Paire minimale ?

Remember
minimal pairs !

«belle» [bɛl] ~ «pelle» [pɛl]

«mie» [mi] ~ «nid» [ni]

«gare» [gar] ~ «car» [kar]

«haché» [aʃe] ~ «âgé» [aʒe]



chapeau – château ?
mouton – bouton ?

Quel(s) exercice(s)
imaginer pour
travailler en paires
minimales ?

**PARCOURS (CP-CE) : SAVOIR SEGMENTER LES MOTS JUSQU'À LEURS
CONSTITUANTS LES PLUS SIMPLES**

<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/tfl/Parcours/oldTextes/CpCe1ModuleTravailPhoneme-2.htm>

Un exemple de résolution de problème phonologique basé sur les paires minimales pour les 3 années du cycle 2 :
« Problème hebdomadaire du mot qui change. »

CP

Vous allez transformer
le mot
fil
pour qu'il devienne
bille.



CE1

Vous allez transformer
un car
pour que ça devienne
une gare.



CE2

À partir de la racine
man
vous allez écrire
Il me manque une
mangue.



Un dossier entier
« Paires minimales CP CE1 CE2 »
est disponible sur le Réséda.

C'est la base : une lettre peut avoir différentes valeurs.

Une valeur de base

Une valeur de position

Une valeur en digramme

Une valeur zéro

Une valeur auxiliaire

Ex :le u dans guérir

Application en classe
CE1 et Ce2

Comment
travailler les
valeurs des lettres
sur un extrait de
texte connu ?

Autrefois, il y a très

longtemps, vivait en Chine

marque la 3^{ème} personne à
l'imparfait

une petite fille bien dégourdie

marque le
féminin

qui avait pour nom Din'Roa

marque la 3^{ème} personne à
l'imparfait

2) De manière continue au fil des rencontres avec des mots

CP

chaperon

CE1

des bateaux

CE2

ils chantent

a

Lettres qui sonnent
toutes seuls

Lettres qui sonnent
à plusieurs

marques
grammaticales qui
indiquent le
pluriel, **elles ne
se lisent pas.**

Et si des difficultés de décodage/encodage persistent ? 2 pistes à investir








imprégnation syllabique

L'imprégnation syllabique

<http://kalolanea.over-blog.com/article-entrainement-a-la-lecture-impregnation-syllabique-62184318.html>

Explications et fiche de prep'

va	vi	vo	vu	vé
ba	bi	bo	bu	bé
ja	ji	jo	ju	jé
 T1→	 T2→	 T3→	 T4→	 T5→



fluence



Que doit-on retenir sur la phonographie
aux cours préparatoire et élémentaire ?



PARTIE II

Comment former de bons compreneurs ?

Que disent les nouveaux programmes ?

Attendu en fin de CE2 :

. Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Compétence associées: **Comprendre un texte**

☐ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une **démarche** pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).

☐ Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).

☐ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

- Écouter lire
- Lire
- Textes à trous, puzzles
- Intervenir **sur** le texte dans une démarche de recherche
- Et surtout activités orales de co-construction du sens.

COMPARAISON ANCIENS / NOUVEAUX PROGRAMMES en lecture

continuités	nouveautés
<ul style="list-style-type: none">• Lire et comprendre des textes• Lire à voix haute avec fluidité• Contrôler sa compréhension	<ul style="list-style-type: none">• Donner un grand rôle à l'oral dans la compréhension• Prise en compte des enjeux de la lecture :<ul style="list-style-type: none">➤ Lire pour réaliser quelque chose➤ Lire pour découvrir ou valider des informations sur...➤ Lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...

Que nous apprend la recherche du groupe LireEcrireCP ?

4% des élèves de début de CE2 « seulement » ne maîtrisent pas du tout les correspondances graphophonologiques (ils ne sont pas déchiffreurs)

mais

20 % ne comprennent pas un texte simple.

*Hélas, en fin de CM2, ce pourcentage n'a pas augmenté ...
il irait même en se dégradant.*

Qu'est-ce que ça signifie ?

Que faire pour améliorer ce score,

c'est-à-dire

comment aider les élèves fragiles à comprendre un texte ?

Découpage de l'activité de compréhension au cycle II en tâches

Tâches orales	L'ANTICIPATION DU SENS ET LA PRÉPARATION DE LA LECTURE	C1 : Définir ou expliciter une intention de lecture C2 : Anticiper, formuler ou vérifier des hypothèses
	L'ÉLUCIDATION DU SENS DU SUPPORT	C3 : Décrire commenter une illustration C4 : Expliquer ou reformuler le sens ou évoquer une représentation mentale C5 : Produire un rappel de récit C6 : Rendre explicite une information implicite C7 : Proposer débattre ou négocier une interprétation
Tâches écrites	LA VÉRIFICATION DE	C8 : Réaliser une tâche écrite impliquant la compréhension C9 : Corriger une tâche écrite portant sur la compréhension.

LA COMPRÉHENSION

Qu'est-ce qu'on ne travaille pas assez et que l'on devrait intégrer davantage à la construction du sens ?

Quels sont les points communs de tous les maîtres qui font progresser leurs élèves en compréhension ?

1) Ils favorisent l'engagement **actif** des élèves dans la recherche du sens.



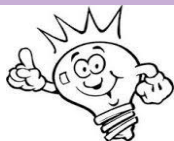
RITUEL : Une phrase est écrite au tableau, on le ferme.
« Pouvez-vous me dire ce que vous avez compris ? »

2) Ces maîtres font faire des tâches **hautes de compréhension** : comprendre les personnages, faire expliciter l'implicite.



20' par semaine ... voir exemple développé après.

3) Ces maîtres travaillent beaucoup, en littérature, la syntaxe et le lexique ce sont pour eux des objectifs prioritaires.



Ce n'est pas faciliter le travail des élèves que d'évoquer des mots difficiles avant la lecture, c'est les aider à mieux comprendre. Pour les plus fragiles, c'est indispensable.

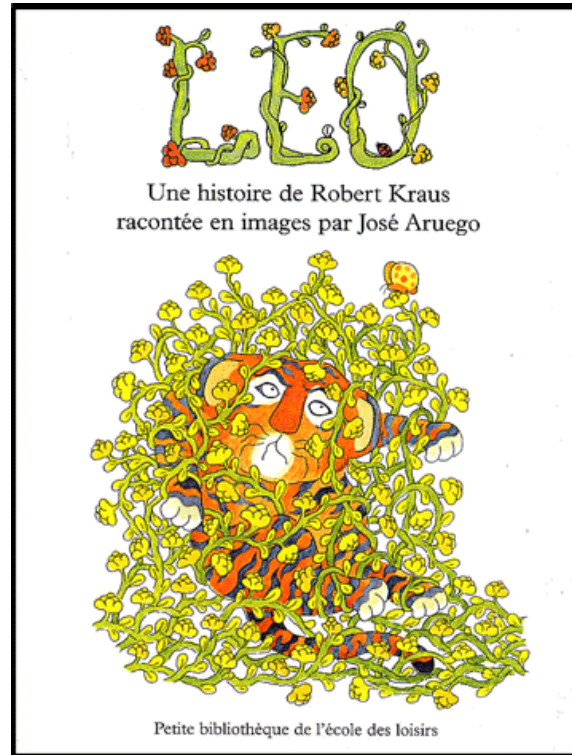
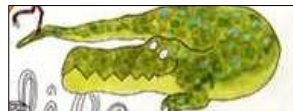
4) Ils enseignent la compréhension sur des supports variés.



Le récit ne saurait constituer le seul support de compréhension. Penser aux poésies, aux documentaires, aux affiches, aux articles, aux recettes ...

Et surtout, ils travaillent les tâches 1 à 9, ne se contentant pas des questions de compréhension.

Un exemple



Séance 1

- ❖ Couverture, hypothèses
- ❖ Lecture offerte
- ❖ Réactions
- ❖ Jeu de rôles sur ce que **disent** les personnages illustration/illustration

Séance 2

- ❖ Rappel de lecture
- ❖ Lecture offerte
- ❖ Jeu de rôles sur ce que **pensent** les personnages illustration/illustration
- ❖ Débat à visée sociale

Que doit-on retenir sur la compréhension au cycle II ?



PARTIE III

L'acculturation, une voie de médiation à l'écrit ?

Que disent les nouveaux programmes ?

Attendu en fin de CE2 :

. Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

Compétence associées: **Pratiquer différentes formes de lectures**

Ecouter lire

Bain d'écrit offert au quotidien

Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire **pour** réaliser quelque chose ; lire **pour** découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire **pour** la comprendre et la raconter à son tour...

Imaginer des activités **fonctionnelles** autour du « lire »

Mobilisation des **expériences antérieures** de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).

Créer un outil pour garder la mémoire des lectures.

Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment)

Les fréquenter, inciter à leur fréquentation

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité)

Lire à plusieurs voix
Lire pour d'autres classes



Qu'est-ce que l'acculturation ?

L'acculturation, c'est l'adaptation de nos élèves à la culture de l'écrit.

Elle dépend du développement d'une relation individuelle/personnelle avec le monde de l'écrit.

C'est un processus long qui s'inscrit dans la durée.

Il s'agit de l'un des facteurs **les plus discriminants** des inégalités scolaires : c'est là que l'école réussit **LE MOINS** à réduire les écarts.

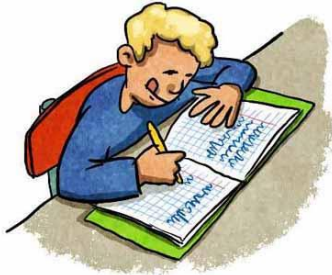
L'acculturation impacte positivement l'ensemble des mécanismes d'apprentissage du lire-écrire.

Certains élèves arrivent au cycle 2 adaptés à l'écrit, d'autres pas.

Elle relève d'un enseignement spécifique (médiation, gestes professionnels efficaces).

Pour acculturer nos élèves au monde de la lecture, il faut en faire des **émetteurs** et des **récepteurs** d'écrit.

Des idées ?
Des expériences
à partager ?



PRODUIRE des écrits visant à être lus.

ECOUTER LIRE des livres tous les jours.
Inciter les familles à le faire aussi.



EMMENER ses élèves en BCD et y exercer une vraie médiation aux livres (trouver un docu ET un récit sur le loup, les comparer).

Faire que des livres aillent dans les familles.
Créer des liens entre familles et bibliothèques

RENDRE UTILES les livres de la classe :
les dictionnaires, atlas, récits, documentaires ...



Que doit-on retenir sur l'acculturation au cycle II ?



PARTIE IV

Comment faire écrire souvent des élèves de cycle II ?

Que disent les nouveaux programmes ?

Attendu en fin de CE2 :

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.

Compétence associées: **Produire des écrits en s'appropriant une démarche.**

<input type="checkbox"/> Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.	Ne pas produire que du récit.
<input type="checkbox"/> Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.	➤ Démarche de production de sens « Ce que je veux dire ». ➤ Démarche de production d'écrit « Comment je l'écris ».
<input type="checkbox"/> Connaissances sur la langue	Mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...
<input type="checkbox"/> Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.	Textes, dictionnaires, règles, guide de correction ...

continuités

- Copier de manière experte.
- Produire des écrits.
- Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit.

nouveautés

- Vigilance forte quant à l'activité graphique par des stratégies de copies performantes sur les 3 années du cycle.
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte.
- Mobilisation des connaissances portant sur le **genre d'écrit** à produire.
- Utilisation d'outils aidant à la correction **élaborés dans la classe**, sortir de la correction comme *recopie de la correction du maître*.
- Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes

Que nous apprend la recherche du groupe LireEcrireCP ?

La durée accordée à la vraie production d'écrit influence de manière positive les compétences en lecture-écriture.

La variété des productions d'écrit influence de manière positive les compétences en lecture-écriture.

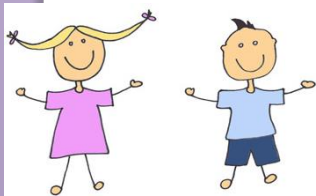
Utiliser des **étiquettes** pour la production d'écrit est contre-productif : ça rend les élèves encore plus faibles, qu'ils soient forts, moyens ou faibles.

La production autonome de phrases dès le début du CP influence de manière positive l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.



Au CP, CE1 et CE2, les performances en écriture sont fortement corrélées :

au genre



à l'âge



*à la langue parlée
à la maison*



au profil socio-démographique



Ce sont donc des moyens de différenciation ...

Imagine que tu as un carnet de voyage.
Raconte ce qui t'es arrivé pendant un de tes
voyages.

Ça y est ! Je suis allé en Australie voir mon wombat à
eucalyptus et je l'ai vu dans la forêt et il faisait froid et il
criait dans la forêt. Il est trop gentil, il a quatre pattes et
il a 4 ~~pattes~~ et il a des griffes et il tend sa patte.

*Ça y est ! Je suis allé en Australie voir mon wombat à
eucalyptus et je l'ai vu dans la forêt et il faisait froid et il
criait dans la forêt. Il est trop gentil, il a quatre pattes et
il a des griffes et il tend sa patte.*

Imagine que tu as un carnet de voyage.
Raconte ce qui t'es arrivé pendant un de tes
voyages.

mais copain il m'on dit qui avait vu un
kiwi mais comme je l'ai vu je
croyais que c'était un kiwi qui se
mangeait mais c'était un animal.

*Mes copains ils m'ont dit qu'ils avaient vu un kiwi mais
comme je l'ai vu je croyais que c'était un kiwi qui se
mangeait mais c'était un animal.*

S'interroger sur le sujet, la consigne.

L'adapter à l'âge, aux préoccupations et au vécu des élèves.

S'interroger sur notre attente idéale.

Une production sans erreur dès le 1^{er} jet !

S'interroger sur la quantité.

Ne pas laisser les élèves écrire au km sans filtre.

Imagine que tu as un carnet de voyage.
Raconte ce qui t'es arrivé pendant un de tes voyages.

J'ai changé
de ~~droit~~ j'ai ~~est~~
nageait jusqu'en
nouvelle - Zelande
à km a des milliers
de km et comme
j'ai nageait j'ai vu un
requin un grand Requin
blanc

S'interroger sur les conditions de réussite.

Ne pas les laisser partir sans outil ou sans méthodologie comprise et acceptée.

S'interroger sur les possibilités d'amélioration.

Construire ensemble un outil, une grille, un code de relecture.

Comment **prévenir** ce genre de productions ?

Une seule consigne pour écrire souvent

Choisis une image de *pirate* et produis la phrase de ton choix en t'aidant du texte de base *Un pirate à l'école.*
d'après Ch. PALLUY, Bayard Jeunesse



Notre idéal relève d'une méthodologie

La pratique à oublier :

« L'élève encode, je le corrige, il recopie sans erreur. »

Il s'appuie sur le texte de base

La pratique à mettre en œuvre : « L'élève connaît le mot, il l'écrit, il l'a déjà rencontré, il le cherche, il ne le connaît pas, il le demande. »
On n'invente **jamais** l'orthographe des mots en production d'écrit.
Ainsi naît la conscience orthographique.

La quantité

Pour éviter le « km sans point », il faut PLANIFIER l'activité d'écriture :

- Que veux-tu écrire ?
- Comment pourrais-tu écrire ceci ?
- Où trouver les mots ?
- Quel mot connu pourrait t'aider ?

ESSAYEZ C'EST MAGIQUE !!!

La révision

Ce que vous faites tous : une grille, un code ...
Ce travail est nettement facilité par la règle :
« On n'invente pas l'orthographe des mots. »

Que doit-on retenir sur la production d'écrits au cycle II ?



PARTIE V

Comment faire de l'étude de la langue un levier de progrès en lecture ?


Que disent les nouveaux programmes ?

Attendu en fin de CE2 :

- Orthographier les mots les plus fréquents et les mots invariables mémorisés.
- Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal, entre le verbe et son sujet.
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

Compétence associées:

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (lien ortho/phono)
- Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu
- Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique
- Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement
- Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes
- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre
- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris



Vous pourrez voir le diaporama **Nouveaux programmes** sur le Réséda, 4 pages sont consacrées à la comparaison entre anciens et nouveaux programmes cycle II en étude de la langue.

Nous ne traiterons ici que l'EDL au service de la lecture.

Merci de votre compréhension !

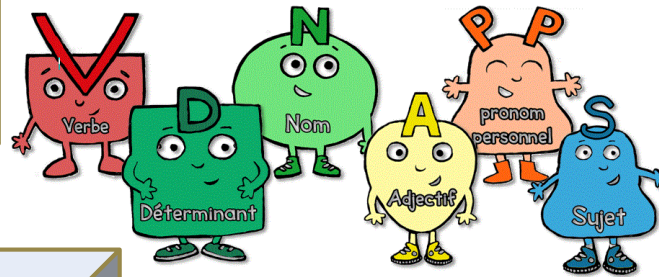
Que nous apprend la recherche du groupe LireEcrireCP ?

Moins de 10% des classes de CP font de l'EDL dès le début de l'année.

Ce sont les élèves de ces classes qui sont les plus performants en fin de CP.

Toutes les classes de CP font de l'EDL en fin d'année.

75% des élèves oublient les S du pluriel en fin de CP.



Les maîtres employant beaucoup le métalangage font davantage progresser leurs élèves.

Dans la plupart des CP, les séances d'EDL ne font pas l'objet de séquences d'apprentissage spécifiques comme au CE.

L'EDL se fait essentiellement de manière ponctuelle au sein d'une autre séance.

Les élèves qui commencent l'EDL dès le début de CP :

- ❖ sont lecteurs plus rapidement,
- ❖ comprennent mieux ce qu'ils lisent,
- ❖ ont de meilleures production d'écrit.

Programmes 2016 : « *Les connaissances acquises en **grammaire** permettent de traiter des problèmes de **compréhension**.* »

LireEcrireCP « La **grammaire** facilite la **compréhension** en lecture. Il s'agit de construire des liens entre des activités trop cloisonnées. »

Notre souci va donc être de les lier ... pour ce faire, 3 pistes :



Piste 1



Piste 2



Piste 3

Faire de
l'EDL
active

User du
métalangage

Poser de
vrais
problèmes



Piste 1
Faire de l'EDL active

Je vous emmène dans ma classe ...



Piste 2
Le métalangage

« Exercer le métalangage, c'est parler des mots, parler de la langue dans ses aspects lexicaux, graphophonologiques, morphosyntaxiques et textuels » :

exemples de métatermes

singulier, féminin, accent, mot, lettre,
voyelle, phrase, titre, adjectif, verbe,
infinitif, strophe, point, son, préfixe,
radical, ligne ...

mais aussi

accorder, conjuguer, rimer ...

Faire un vrai travail sur les métatermes au CP.

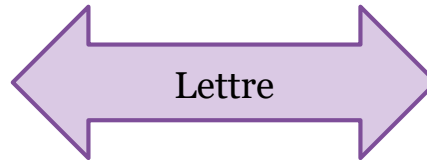
Confusion lettre / mot : à lever absolument.

« Si les *lettres* servent à écrire des *mots*, pourquoi mes parents reçoivent-ils des *lettres*, ou écrivent-ils un *mot* au maître?

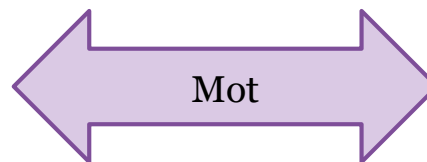
Et la *lettre* au Père Noël ? Il y a plus d'une *lettre* dans cette *lettre* ...

Alors c'est quoi une *lettre* ? Et un *mot* ? »

E



ENCORE



Marie s'applique dans les activités, son travail est donc soigné. Félicitations !
Quel plaisir de feuilleter son livret !
Elle a de très bonnes capacités et réalise parfois les activités réservées aux G.S qu'elle réussit. Bravo!

GUICHARD J.

La difficile notion de phrase.

Un élève, pour comprendre ce qu'il lit, doit savoir où commence et où finit une phrase : il doit pouvoir explorer-questionner la **forme** de l'écrit.



Cette leçon, collée ou, mieux, copiée, ne saurait suffire.

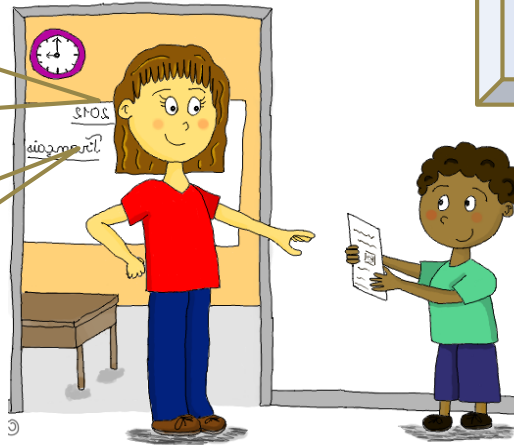
Ce doit être **une connaissance en actes**.

Cette leçon doit être l'aboutissement de nombreuses expérimentations sur les phrases de textes variés ...

Utiliser un métalangage précis.

A ton avis,
pourquoi
y a-t-il un « s » à
personnages ?

Parce que
c'est du pluriel.



Les maîtres employant
efficacement
le métalangage
font davantage
progresser leurs élèves.

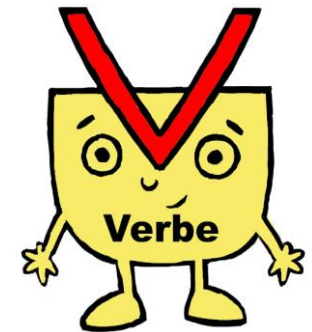
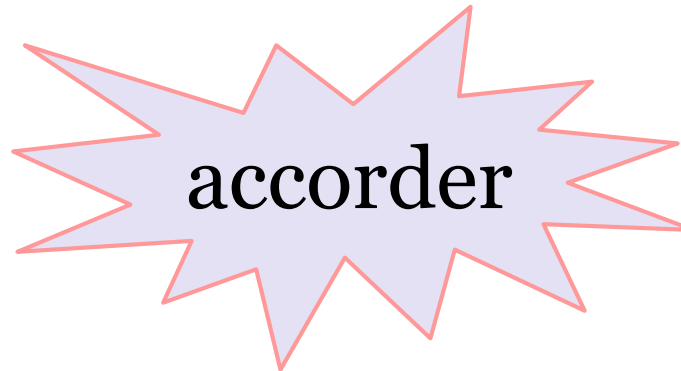
Parce qu'il y
en a plusieurs ?

Au cours du cycle 2, l'élève ne doit plus justifier la présence du « s » par le mot *plusieurs* mais par le mot *pluriel*.

« On ne dit pas des chevaux mais des chevaux . »

« On ne dit pas des chevaux mais des chevaux parce que le pluriel de « un cheval » c'est « des chevaux ». »

Exemple : une activité de métacognition autour du verbe accorder.



Les 3 petits cochons

frappent à la porte

Le loup

frappe à la porte

Aujourd'hui nous avons **accordé** le verbe avec le **sujet** :

quand le sujet voit le verbe, il lui demande d'avoir la bonne terminaison, ils doivent être

d'accord

Petit test ... métalinguistique.

Qu'est ce
qu' une
syllabe ?

= *savoir
savant*

« Voyelle ou groupe de lettres qui se prononcent d'une seule émission de voix. »

Dictionnaire Trésor

Le passage du savoir savant au savoir à enseigner s'appelle ...
la transposition didactique.

Comment
expliquez-vous
à vos élève ce
qu'est une
syllabe ?

= *savoir à enseigner*

Maîtresse 1 : « C'est au moins 2 sons qui se prononcent aussi vite qu'un claquement de main . »

Maître 2 : « C'est un morceau de mot. »

Toutes les syllabes
sont-elles
de difficultés
équivalentes ?

Non.

Difficulté 1 : les syllabes directes

bon

Difficulté 2 : les syllabes inverses

oi**v**

Difficulté 3 : les groupes
consonantiques

f l u



Piste 3 : l'EDL comme outil de compréhension de notre langue.

➤ « *Submerger les élèves de grammaire dès le début d'un apprentissage peut les décourager et se révéler contreproductif*

mais

➤ *retarder l'enseignement des règles grammaticales prive les élèves de cet instrument formidable qui permet de comprendre les structures et la logique d'une langue.»*

Mosalingua.com

Alors, comment faire de l'EDL sans que tout ne devienne de l'EDL ?

Adopter une démarche active .



... qui dit démarche dit phases ...
voici un exemple avec la découverte
de l'accord sujet verbe.

PHASE 1 : Recherche Action : la notion à découvrir est proposée sous forme de problème à résoudre, seul ou par groupes de 2 ou 3.

nous
elles
elle
je
vous
ils
tu
on
il

Tâche 1 : remettre les pronoms dans l'ordre appris à la séquence précédente

3 buts :
- s'assurer des pré-requis,
- réinvestir notion apprise,
- mettre en confiance avec qqch de su.

marche
marche
marche
marche
marches
marchons
marchez
marchent
marchent

Tâche 2. associer le vb correctement accordé au bon pronom le tout en s'aidant des textes déjà lus pour que ce ne soit pas une devinette mais un problème à résoudre.

Quelle consigne pour réinvestir la notion d'accord dans une petite production d'écrit ?

PHASE 2 : Formulation Validation : le dialogue étayé permet de se décentrer de la situation de recherche et de s'approprier la notion de façon individualisée.

PHASE 3 : Institutionnalisation orale : après l'élaboration d'un écrit de travail collectif (trace de la phase 2) , les élèves sont amenés à conceptualiser la notion apprise.

PHASE 4: Institutionnalisation écrite : élaboration collective et copie de la leçon

PHASE 5: Réinvestissement Entraînement : parce que la grammaire n'est pas une finalité en soi, la phase d'entraînement se termine par un court projet d'écriture permettant aux enfants de réinvestir les connaissances acquises.

Chaque enfant tire une étiquette au sort et doit produire une phrase avec ce mot.

Une activité fondamentale en l'EDL au cycle 2 : la CATÉGORISATION.

« La catégorisation est un processus cognitif qui permet de regrouper dans une même classe des objets ayant des critères communs.

La catégorisation a un impact fondamental sur les processus d'apprentissage et de compréhension : un élève qui sait catégoriser sait ranger, trier, associer, comparer, justifier, argumenter ... »

Isabelle DEMAN, 100 idées pour aider les élèves à l'école

Les noms communs	Les déterminants	Les noms propres	les adjectifs	les verbes	les pronoms personnels

Paris – des – manteau – Espagne – Madame Hucher – un – girafe –
armoire – la – joli – bleu – je – range – il

Bertrand arrose des fleurs avec un arrosoir bleu dans le jardin.

Résolution de problème grammatical.

Compréhension de la consigne avant de se lancer : le mot « certaines ».

Défi grammaire CE1 :
**Dans certaines de vos phrases, des mots sont mal accordés.
Corrigez-les.**

Des phrases ont été produites par les CE1 dans un 1^{er} exercice de résolution de pb du type:

<i>un déterminant</i>	<i>un nom commun</i>	<i>un verbe</i>

Imaginez une autre situation pb à partir de celle-ci.

Leurs erreurs d'accord permettent de rebondir sur une 2^{ème} activité de réflexion sur la langue : c'est un vrai problème à résoudre.

<i>Vincent</i>	Les jaguar jaune mange.
<i>Noah</i>	Noah traversent la forêt.
<i>Guévan</i>	Le loup vert mange les mouton blanc.
<i>Lorenzo</i>	France tue les louve.
<i>Nathan</i>	Une lampe s'allume.
<i>Colombe</i>	Colombe va aux toilette.
<i>Maïa</i>	Ils mange des lapin.
<i>Gabin</i>	Les loups gris mange des lapins blanc.
<i>Titouan</i>	Quentin mange des crevettes.

Que doit-on retenir sur étude de la langue au service de la lecture ?



Des outils pour nous aider.

Vidéos Canopé : Les fondamentaux

Des films agités pour bien cogiter

FAIRE ENTIER L'ÉCOLE
DANS L'ÊTRE DU NUMÉRIQUE
#EcoleNumerique2019

LES DERNIÈRES VIDÉOS

Les termes génériques
Vocabulaire

La phrase exclamative
Grammaire

La proposition
Grammaire

LES VIDÉOS LES PLUS VUES

Le rôle des adjectifs qualificatifs
Grammaire

De l'addition à la multiplication
Opérations

La place de l'adjectif qualificatif
Grammaire

LES DERNIÈRES VIDÉOS

Comprendre le rôle du verbe
Grammaire

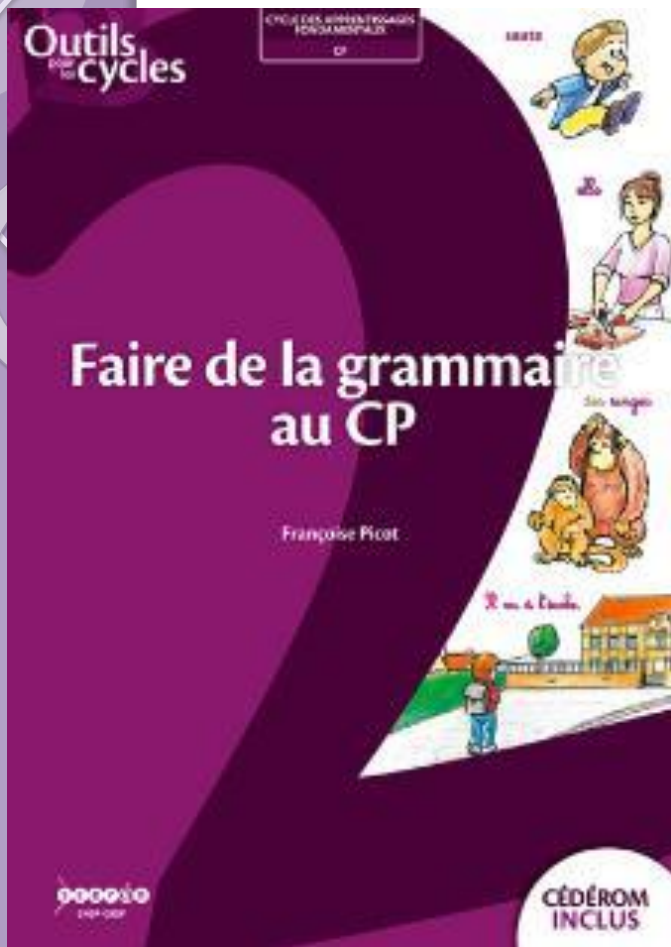
Reconnaitre les compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière
Grammaire

Identifier les constituants de la phrase
Grammaire

Si vous n'en aviez qu'un à lire, ce serait celui-ci !



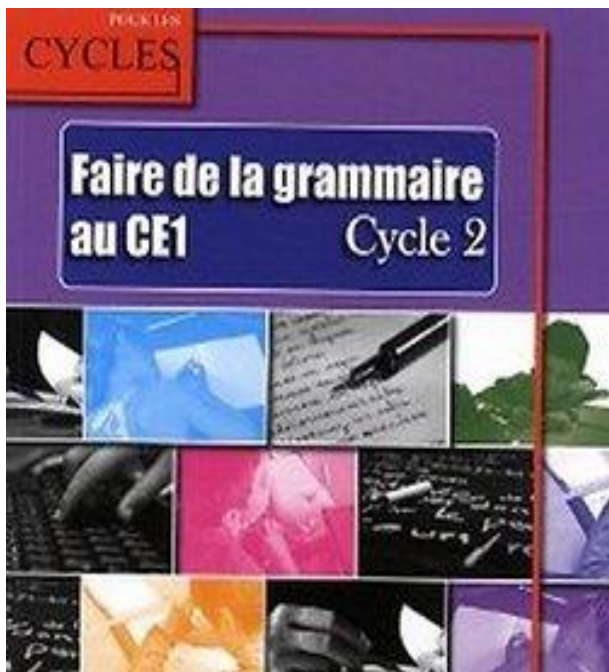
Mireille BRIGAUDIOT



Édition Sceren
CNDP, Canopé

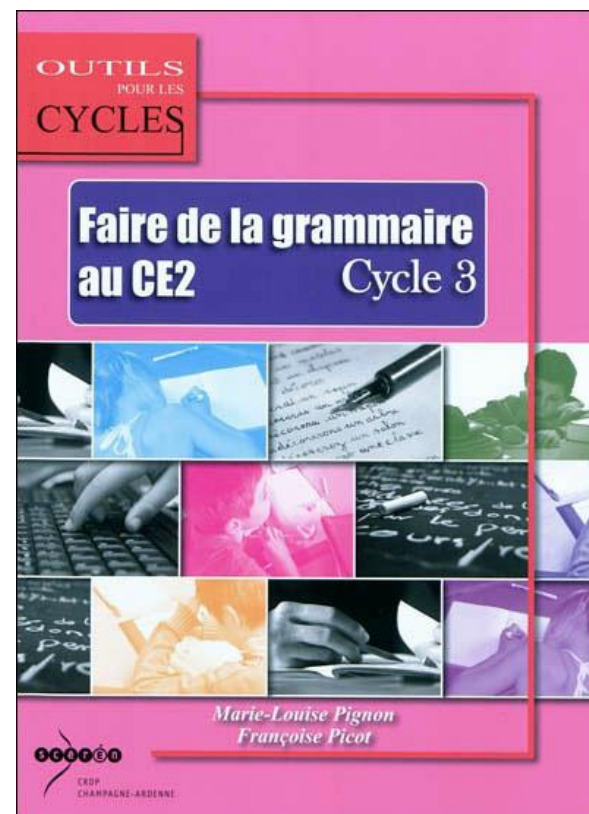


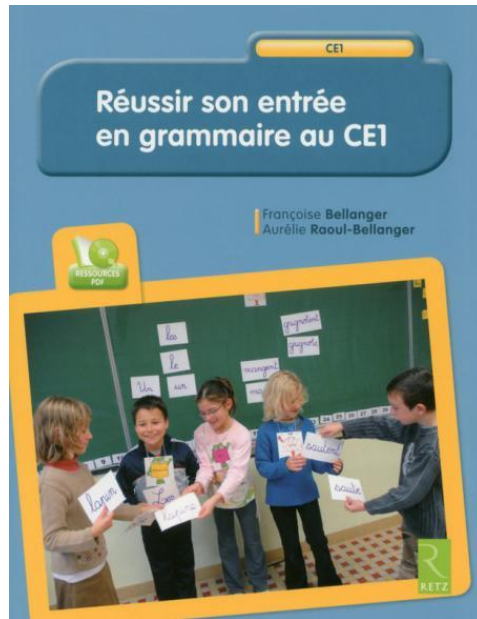
- 40 € neuf
- 25 € d'occasion
- en prêt à Canopé



Édition Sceren
CNDP, Canopé

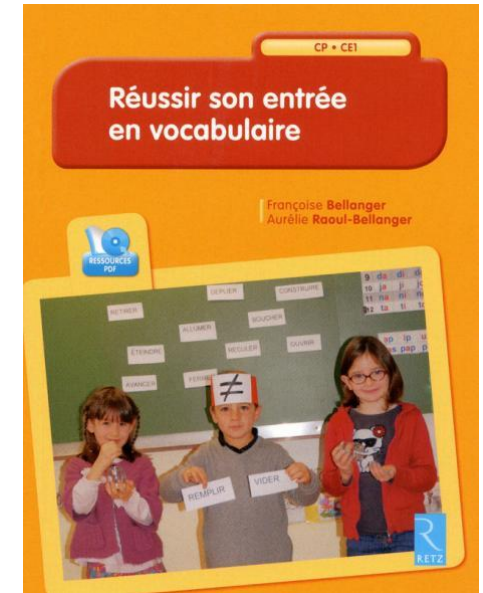
- 40 € neuf
- 25 € d'occasion
- en prêt à Canopé



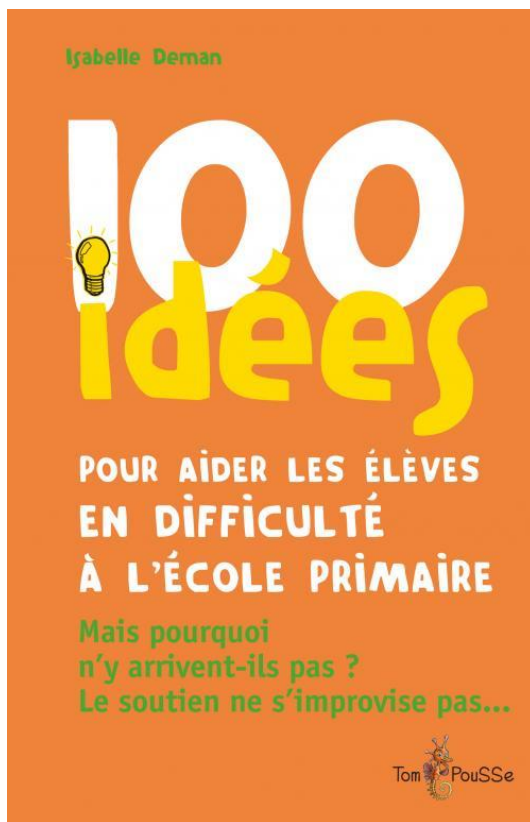


Françoise et Aurélie
BELLANGER

RETZ

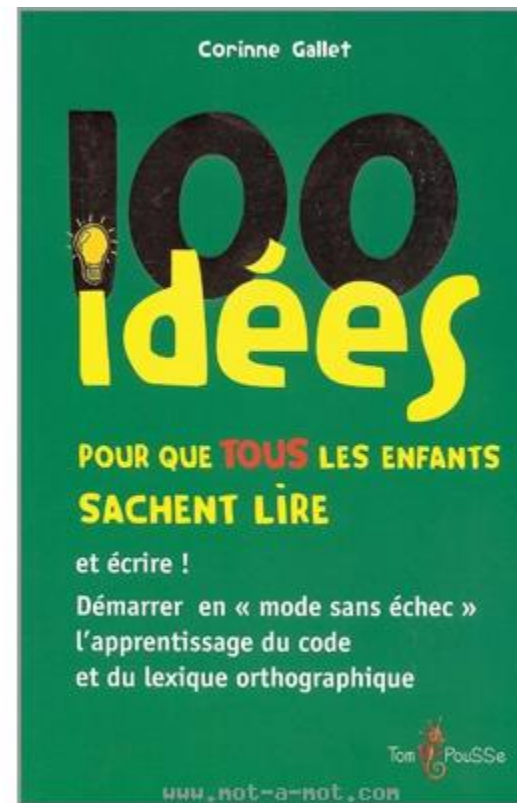


- 22€ neufs
- 15€ d'occasion
- en prêt à Canopé



Toute une collection
pratico-pratique

Édition
Tom POUSSÉ



- 15€ neuf
- 8€ d'occasion
- en prêt à Canopé



MERCI!

De votre attention

et

de votre

participation active.