

S'exprimer à l'oral et à l'écrit au cycle 3

LUNDI 3 JUIN 2018 matin : CHRISTOPHE LACAILLE

FINALITES DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

1) Cadrage institutionnel

2) Mise en activité : LIRE et ECOUTER LIRE, pour une approche empirique des enjeux.

7 groupes sur 7 supports :

- Un texte historique
- 2 textes théâtraux
- 2 poésies : un texte métré un non métré
- 2 textes de littérature jeunesse

Technique	Attitude	Lire pour l'auditoire	D'adapter à la spécificité de l'écrit
Intonation Fluidité Ressenti Correction langage oral : liaisons Articuler	Regard Gestuelle Posture Tenue du livre	Audiblement Avec aisance Adapter son débit Entrain	Occupation de l'espace Poésie/théâtre : des genres à part quand on les lit

Préparer une lecture par le lecteur et préparer l'horizon d'attente pour les autres : après la lecture de votre camarade, je vous demanderai le nom de 3 personnages et 3 expressions utilisées par l'auteur, donner des éléments sur le personnage principal (physique, psychologique ...).
Proposer de faire un résumé quand le texte s'y prête seulement, pas systématiquement.

Le théâtre

Spécificité des didascalies qui ne se lisent pas.

Travail sur le lexique : mots ayant disparu ...eussiez fussiez ...

Texte informatif : sélectionner infos par prélèvement

3) Spécificités du langage oral

L'oral par rapport à l'écrit

L'oral disparaît et ce qui est dit est dit, l'écrit on peut revenir dessus.

L'émetteur n'est pas le seul actant : le récepteur a un rôle aussi : feed back, langage gestuel, ...

Théorie de Erving Goffman : toute interaction met en dangers ses acteurs. Ce que l'on dit reflète ce que l'on veut paraître pour l'autre. Face Threatening acts. On est dans l'immédiateté.

L'oral ne peut pas être étudié que d'un simple point de vue linguistique. Son versant communicationnel est à travailler également.

Oral écrit : une relation constante

Apprendre à organiser ses notes pour résumer, faire une affiche pour un exposé

L'écrit peut aussi être la trace de l'oral.

Il faut organiser de manière consciente les relations oral/écrit : là on va écrire pour parler, là on va parler pour ensuite écrire ...

Parfois l'oral est nécessaire pour lever les ambiguïtés de l'écrit.

Colorie la moitié des voitures en rouge.

Écris en chiffre les nombres suivants : dix-sept : 18 il écrit le nombre suivant.

Quand on ajoute 8 on obtient 14 ; qui-suis-je ? Je suis Gabriel.

Écris le mot (flèche sur la bouche d'une dame : une moche.

Complète avec > ou < : l'élève écrit ou

LUNDI 3 JUIN 2018 après-midi : KARINE ANIERE ET EMMANUELLE LEONARD

L'ORAL REFLEXIF

1) L'organisation de l'enseignement de l'oral

3 entrées didactiques

- l'oral **socialisant** - **approche communicationnelle** : les gestes, les mimiques, l'attitude, les vêtements, les pauses, les regards, les silences ...

- l'oral **vecteur d'apprentissage** – **approche discursive**, oral pour apprendre, l'oral réflexif : l'oral bien utilisé va ancrer les apprentissages, les échanges à plusieurs va améliorer les compétences des élèves dans tous les domaines. Le cœur de cet oral est l'argumentatif, l'explicatif.

- l'oral **objet d'apprentissage** – **approche intégrée** : raconter, débattre, réciter, lire, interpréter une scène ...

2) Catégorisation des activités courantes de classe

		La consigne	Apprendre à débattre
	l'oral socialisant	l'oral vecteur d'apprentissage	l'oral objet d'apprentissage
L'enseignant	Gestion de la prise de parole en classe Accueil des élèves le matin, politesse Encouragements Régler un conflit Planning de la journée Vie quotidienne de classe Correction de la langue des élèves	Lecture des consignes, leur reformulation Dictée à l'adulte Aide personnalisée Étayage	Lecture de textes de différents genres Débats Lecture offerte Poésie

<u>Les élèves</u>	Aller lire aux petites classes : la forme Demandes du quotidien : aller aux toilettes, se lever Boîte à idées Relecture de la dictée : clarté de lecture Rituels du matin	Donner son avis, expliquer, présenter son travail Échange entre pairs, travaux de groupes Étude de documents Justifier sa réponse	Lire aux autres Exposés Revue de presse Poésie Débat théâtre Répondre à une question de manière correcte (négation ...)
-------------------	---	--	--

Ces 3 approches sont imbriquées, leurs limites sont souvent floues. Tous les enseignants le font. Maintenant il faut avoir conscience de quand je le fais/ je le fais faire et comment faire progresser les élèves.

3) Catégorisation de ces mêmes étiquettes selon la posture du maître / posture de l'élève.

Résultat du travail collaboratif des PE en stage :

Le maître

Magicien	Modèle / transmissif	Écoute accompagnement	Modérateur
Lecture offerte Découverte de séance	Syntaxe, langage Lecture de textes Tenue vestimentaire Accueil politesse Planning de la journée Bilan de la journée Consignes	Reformulation de consignes Encouragements Aide perso Questionnement	Régler les conflits Dictée à l'adulte Prise de parole Débat

L'élève

Acteur	Écoute	Refus, passif, fuite
Poésie Rituels Exposés Travaux de groupes Revue de presse Donner son avis, argumenter Dictée négociée Théâtre poésie Date météo Reformuler Lecture à voix haute Médiateur	EMC débat Débat Exposés Lecture orale Conceptions initiales	

Les postures de l'enseignant Dominique BUCHETON

<p><u>La posture de contrôle</u> <i>Pilotage serré, tout le groupe avance en synchronie.</i></p>	<p><u>La posture d'accompagnement</u> <i>Aide ponctuelle, individuelle et/ou collective, en fonction des besoins.</i></p>	<p><u>La posture de lâcher prise</u> <i>Les élèves ont la responsabilité de leur travail qu'ils organisent comme ils veulent.</i></p>
<p><u>La posture de sur-étayage</u> <i>C'est la posture de contrôle poussée à l'extrême, le maître fait à la place des élèves.</i></p>	<p><u>La posture d'enseignement</u> <i>L'enseignant formule, structure les savoirs, les élèves écoutent.</i></p>	<p><u>La posture du « magicien »</u> <i>Par des jeux théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte l'attention des élèves.</i></p>

Les postures des élèves Dominique BUCHETON

<p>Chez les élèves, cinq postures traduisant l'engagement des élèves dans les tâches ont été identifiées. Les élèves les plus en réussite disposent d'une gamme plus variée de postures et savent en changer devant la difficulté.</p>	<p>La posture première correspond à la manière dont les élèves se lancent dans la tâche sans trop réfléchir.</p>	<p>La posture ludique-créative traduit la tentation toujours latente et plus ou moins assurée de détourner la tâche ou de la re-prescrire à son gré.</p>
<p>La posture réflexive est celle qui permet à l'élève non seulement d'être dans l'agir mais de revenir sur cet agir, de le « secondariser » pour en comprendre les finalités, les ratés, les apports.</p>	<p>La posture de refus : refus de faire, d'apprendre, refus de se conformer est toujours un indicateur à prendre au sérieux qui renvoie souvent à des problèmes identitaires, psycho-affectifs, à des violences symboliques ou réelles subies par les élèves.</p>	<p>La posture scolaire caractérise davantage la manière dont l'élève essaie avant tout de rentrer dans les normes scolaires attendues, tente de se caler dans les attentes du maître.</p>

4) Vidéo : l'oral pour apprendre

<p>Éléments qui contribuent à l'apprentissage des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laisser du temps entre la question et l'interrogation du 1^{er} élève. - Les explicitations de l'enseignante - Dire aux élèves de réfléchir à voix haute - Le travail en groupes avec la maîtresse au centre de la classe - Travail à 2 - Qu'as-tu appris : moment de métacognition - Faire le même travail mais uniquement à l'oral - La confiance - Comparer ses réponses
--

Éléments qui font obstacle à l'apprentissage des élèves. <ul style="list-style-type: none">- La difficulté du thème et des documents- La trace écrite avec ce petit groupe
Points communs ... <ul style="list-style-type: none">- Groupes de besoins- Bien expliciter les consignes ... et différences avec nos pratiques <ul style="list-style-type: none">- Les laisser un moment tout seuls avant de se mettre à 2, 4 ...- Trouver une place aux petits parleurs
À mettre en œuvre pour les prochaines séances : suite. <ul style="list-style-type: none">- La trace écrite en dispatchant les élèves du petit groupe avec d'autres élèves.
Buts à poursuivre dans la mise en œuvre de l'oral réflexif des élèves et moyens de le conduire efficacement. <ul style="list-style-type: none">- L'enseignant explicite l'activité, son but et les moyens de réussir.- Il explicite une technique pour répondre aux questions : reprendre les mots de la question.- La pratique de l'oral réflexif permet aux élèves de faire le travail, de le réussir et de savoir comment ils ont fait pour réussir.- Ça donne confiance aux élèves.- Bienveillance de la maîtresse se répercute sur les élèves.
Liens pour illustrer tout ceci : Aménagement de la classe et pédagogie http://elementaires.eklablog.com/amenagement-de-la-classe-a119734402 http://pedagopsy.eu/espace_classe.html